

Linxuit

Linx+

DRIEMAANDELIJKS MAGAZINE VAN LINX+
MAART 2024

**IEDERS
STEM TELT**
ZIE PAGINA 16

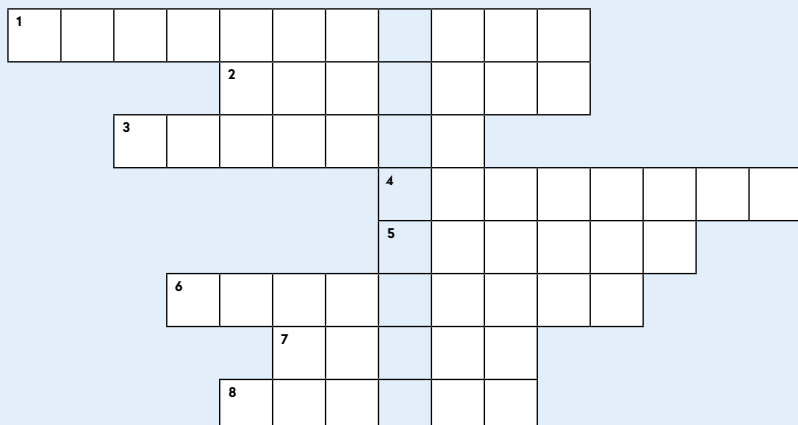
**Interview:
Sociale
verkiezingen**

**Omgaan met gender
en seksualiteit**

VOOR EEN

Beter Bestaan!

KRUISWOORD



1. De grootste activiteitendatabase van Vlaanderen
2. Land waarmee België 60 jaar geleden migratie-akkoord afsloot
3. Maand van de gemeenteraadsverkiezingen
4. Spreker op de Verbraekenlezing (familienaam)
5. Schrijver van Groenten uit Balen (voornaam)
6. Iemand wiens genderidentiteit overeenstemt met het biologisch geslacht
7. Thuisland van Asia Lababidi
8. Onze gids op 4 mei in Kuttekoven (familienaam)

LINXUIT LEZEN LOONT! Alle antwoorden vind je in deze Linxuit. Stuur het woord dat we zoeken voor 1 juni 2024 naar info@linxplus.be of Linx+, Hoogstraat 42, 1000 Brussel. Vermeld duidelijk je naam en adres. Onder alle juiste inzendingen verloten we een exemplaar van het boek 'Onze sociale zekerheid' van Jef Maes (zie p. 23). Succes!

WINNAAR VORIG KRUISWOORD "Albertina" was het woord dat we zochten. Kathleen Deweirdt uit Ronse is de gelukkige winnaar van het duoticket voor de filmvertoning van Edelweiss Piraten.

COLOFON

Driemaandelijks magazine van Linx+ vzw.
2024 • jaargang 4 • nummer 1

Linxuit is gratis voor vrijwilligers van Linx+. Andere geïnteresseerden kunnen zich abonneren voor 10 euro per jaar op BE79 8777 9643 0233.

Medewerkers en contact

Linx+, Hoogstraat 42, 1000 Brussel
tel. 02 289 01 80

info@linxplus.be, www.linxplus.be

beryl.vervoet@linxplus.be

dries.vandevelde@linxplus.be

els.rits@linxplus.be

marc.spruyt@linxplus.be

rudi.derechter@linxplus.be

sandra.temmerman@linxplus.be

Verantwoordelijke uitgever

Caroline Copers,
Hoogstraat 42, 1000 Brussel

Foto op de omslag

Fragment uit een affiche uitgegeven in 1950 door het ABVV voor de eerste sociale verkiezingen. Collectie Amsab-ISG.

Linx+ in jouw regio

Antwerpen / Mechelen+Kempen
stien.verbelen@linxplus.be

Limburg
carla.verdingh@linxplus.be


Oost-Vlaanderen
hendrik.braet@linxplus.be,
sabrina.meijs@linxplus.be

Vlaams-Brabant
wim.lahou@linxplus.be


West-Vlaanderen
marc.bonte@linxplus.be
fabienne.girolami@linxplus.be

Coördinatie en eindredactie: Marc Spruyt
Opmaak: Rudi De Rechter

 www.linxplus.be

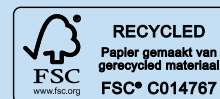
 www.linxplus.be/nieuwsbrief

 www.facebook.com/linxplus

 www.instagram.com/linxplus

Disclaimer Linx+ streeft ernaar om op een wettelijke en correcte manier om te gaan met jouw persoonsgegevens. Wij doen er alles aan om je privacy te waarborgen en gaan daarom zorgvuldig om met de gegevens die we verzamelen over jouw persoon. Je ontvangt dit magazine als abonnee uit ons adresbestand. Indien je dit in de toekomst niet meer wenst, kan je ons hiervan schriftelijk op de hoogte stellen via info@linxplus.be of Linx+ tav Els Rits, Hoogstraat 42, 1000 Brussel.

Druk Graphius / gedrukt op Circle offset (milieuvriendelijk en 100% gerecycleerd) papier



UIT PAS

 **Vlaanderen**
verbeelding werkt

SANDRA ZEGT



Iedereen mee?

Wanneer dit magazine in druk gaat, genieten we nog na van de energie en goesting die we opdeden op onze Maak-het-mee-dag van 24 februari 2024. Het was fijn om zoveel enthousiaste lokale vrijwilligers en fans van Linx+ samen te brengen en in gesprek te kunnen gaan.

Er werd stevig gediscussieerd, duchtig uitgewisseld, aandachtig geluisterd, ook wat gevoeterd maar vooral opbouwend naar de toekomst gekeken. Intussen ligt er een lijst met 15 actiepunten klaar die we de komende maanden met het team aanpakken en opvolgen. Sommige zaken zijn eenvoudig te verwezenlijken, denk maar aan het vaker samenbrengen van lokale groepen voor een betere uitwisseling en eventuele samenwerkingen. Andere vergen meer tijd, een degelijk plan van aanpak en inzet van iedereen,

denk maar aan een zichtbaarder Linx+ en het bereiken van een jonger doelpubliek.

Als vereniging vinden we het belangrijk om vanuit participatie mee te bouwen aan een democratische samenleving. Want ieders stem telt binnen het debat en de besluitvorming. In dit nummer geven we jou handvaten om hiermee als lokale vrijwilliger of groep aan de slag te gaan. Met Rudi Laermans gingen we in gesprek over politiek en democratie en hoe die onlosmakelijk met mekaar verbonden zijn. En net daarom is participatie in dit jaar met liefst drie belangrijke verkiezingsrondes (sociale verkiezingen in mei, parlementsverkiezingen in juni en lokale verkiezingen in oktober) van uiterst belang om mee te wegen op wat er beweegt in de samenleving.

Maar wat we ook van plan zijn, één ding moeten we in het achterhoofd houden: Is iedereen mee? Niet toevallig het thema van onze Bewogen Fotografen-wedstrijd én de naam van een nieuwe rubriek in dit magazine waarbij we in gesprek gaan met een andere sociaal-culturele organisatie die ons op weg helpt in het beter begrijpen van elkaar. Deze keer is dat çavaria, de Vlaamse belangenverdediger van LGBTI+ mensen en koepel van LGBTI+ organisaties.

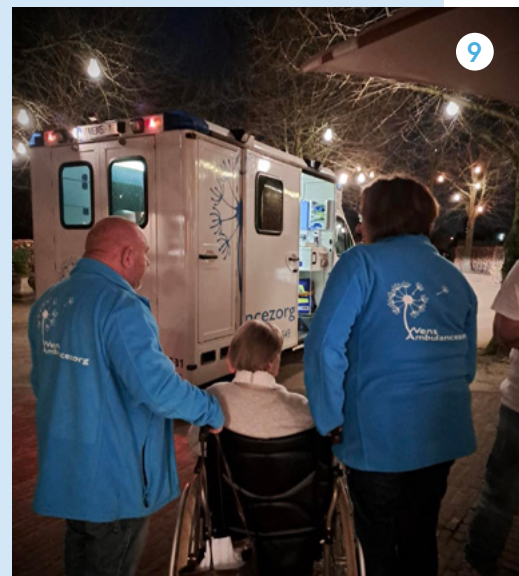
Dit jaar vieren we de 80ste verjaardag van onze sociale zekerheid. Een vorm van solidariteit die ook vandaag nog een belangrijk fundament vormt van onze samenleving. Een solidariteit die steeds meer onder druk staat. Een belangrijk aandachtspunt waar ook Linx+ actief mee bezig is. Kom dus zeker naar de lezingenreeks die we samen met Jef Maes rond dit thema organiseren of luister naar onze Blik Historiek podcast.

Sandra

Sandra Temmerman, coördinator Linx+

Kom naar onze Linx+dag in Hasselt

Voor het programma is het nog enkele weken wachten, maar de datum en de locatie kan je al wel in je agenda noteren. Zaterdag 21 september 2024 verwelkomen we je graag op onze Linx+dag, dit jaar in Hasselt. Deze keer zijn het dus niet de Limburgers die vroeg uit de veren moeten! We voorzien opnieuw heel wat activiteiten waarmee je Hasselt verrassend leert kennen én zorgen voor op-en-top Limburgse gezelligheid. Meer informatie in het volgende nummer van Linxuit.



AFDELINGSNIEUWS

1 Linx+ 5 voor 12 Hoeilaart toonde zich eind vorig jaar van zijn warmste kant. Op vrijdag 15 en zondag 16 december kon je op de kerstmarkt in Hoeilaart je beste beentje voorzetten tijdens het fietsen op rollen. Daarnaast hadden enkele vlijtige 5voor12-ers zich gedurende een aantal weken van hun meest creatieve kant getoond. Zij boden een unieke collectie draag- en handtassen, plantenhouders en schorten te koop aan. Allemaal gemaakt door te knippen, te stikken en aan elkaar naaien van gerecycleerd materiaal, afkomstig van banners van allereerste culturele activiteiten die er in het verleden plaatsvonden. In volledige Stiel-stijl zelf ontworpen en gemaakt dus! Beide activiteiten brachten de mooie som van 2000 euro op, die integraal werd geschonken aan De Warmste Week.

2 Het was in Brugge dat die Warmste Week was neergestreken. Aanleiding voor **Linx+ Brugge B Onderweg** om op vrijdag 29 december een cheque van 1000 euro te gaan overhandigen. Dat mooie bedrag was de opbrengst van een quiz die ze eerder hadden georganiseerd.

3 Verschillende Brugse afdelingen – **Linx+ Brugge B Onderweg, Linx+ Brugge-S, Linx+ De Metallo's, Linx+ DOCA, Linx+ Sint-Pieters, Linx+ Viva La Vida** – bundelden ook de krachten om van 12 tot 25 januari onze expo over de strijd voor het algemeen stemrecht te programmeren. **Linx+ Egelantier** uit Knokke-Heist sloot daarbij aan. Nadien zorgde **Linx+ ZEG** ervoor dat de expo van 10 tot 22 februari in de bib van Gistel te zien was.

4 Onze Brugse afdelingen – **Linx+ Brugge B Onderweg, Linx+ Brugge-S, Linx+ DOCA, Linx+ Viva La Vida** – werkten nog meer samen. Zo organiseerden ze op zaterdag 3 februari een 'Samen sterk tegen armoede'-dag. Zo wisten ze niet alleen interessante sprekers te strikken, maar ook een breder publiek te

bereiken. Met dit thema raakten ze een gevoelige snaar en pleitten ze voor een toekomst waar niemand achterblijft.

5 Op dinsdag 6 februari ontving **Linx+ Boontje** naar jaarlijkse traditie dokter Boudewijn Dhaese in de praatstoel. Diabetes was het gespreksthema deze keer. Zo'n 38 geïnteresseerden kwamen hiervoor naar het Huis van de Mens in Sint-Niklaas afgezakt.

6 Linx+ 't Virveld schonk op zondag 11 februari tijdens een ontbijt 500 euro aan VillaMax. VillaMax is een warme organisatie die gezinnen met een ernstig ziek kind een unieke en kosteloze vakantie aanbiedt. Het is voor veel van deze gezinnen zeker niet eenvoudig om er even tussenuit te zijn en te genieten van een deugddoende week samen. VillaMax maakt dit mogelijk en zorgt voor een lichtpunt in het leven van deze bijzondere gezinnen.

7 Linx+ Tongeren organiseerde op Valentijnsavond een speciaal moment voor alle verliefde koppeltjes. De zaal was mooi aangekleed, in het thema van Valentijn natuurlijk. Van elk koppel werd een mooie foto gemaakt. Daarna kon er gesmuld worden van een heerlijk 5-gangen menu.

8 50 jaar geleden pleegde Pinochet een staatsgreep in Chili. Tijdens de dictatuur die daarop volgde, kwamen vrouwen en familieleden van vermiste gevangenen samen om hun leven en trauma's te verbeelden via het borduren van kleurrijke arpilleras. **Linx+ De Brug Gent** bracht op donderdag 15 februari een gegidst bezoek aan de expo 'Chileens volksverzet via naald en draad' bij het Amsab-ISG in Gent. De gids wist heel wat te vertellen over de maatschappelijke context en de tentoongestelde werken. Een mooie en fijne expo en weer wat bijgeleerd! Ook geïnteresseerd? Deze expo loopt nog tot 21 april in het Amsab-ISG.

9 Op de Ladies Night van **Linx+ Cabaljon** en op de hobbydag in Genk stond Linda Sikosek. Ze bakte heerlijke koekjes en knutselde er stevig op los. Ze haalde maar liefst 500 euro op voor Wens Ambulancezorg vzw. Ook Myriam van Linx+ Cabaljon droeg haar steentje bij. Zij heeft tijdens de coronaperiode mondknagers gemaakt en gaf deze nu gratis weg in ruil voor een vrije gift. Daardoor verhoogde zij het bedrag met maar liefst 250 euro. Ambulancezorg helpt palliatieve patiënten hun laatste wens in vervulling te laten gaan.

OPROEP Wil jij jouw activiteit in de volgende Linxuit zien verschijnen? Bezorg dan een kort verslag én foto van je evenement aan je regionale afdelingsondersteuner. Vermeld zeker wat, waar en wanneer. Vertel ook iets over hoe het verliep en of de deelnemers tevreden waren. Op die manier inspireer je andere afdelingen en zet je je eigen afdeling in de kijker!

→ Zoek je tips om activiteiten te organiseren, of wil je weten hoe je geld in het bakje van jouw afdelingskas kan krijgen? Bezoek dan eens ons vrijwilligersplatform op www.linxplus.be/vrijwilligersplatform (paswoord: vrijwilliger).

WIST JE DAT... je als Linx+ afdeling je activiteiten kan aankondigen via onze website www.linxplus.be? Zo maak je extra reclame! Stuur minstens één maand op voorhand alle info door naar je afdelingsondersteuner. Enkel activiteiten die openstaan voor een breed publiek en herkenbaar zijn als Linx+ activiteit worden opgenomen.

Jan Lenaerts

In de Vlaams-Brabantse gemeente Hoeilaert is Jan Lenaerts een van de trekkers van onze afdeling Linx+5voor12. De afdeling bestaat al sinds 1985 en viert volgend jaar dus zijn 40ste verjaardag. Jan was er al van in het begin bij, vertelt hij.

Jan Lenaerts: “Ik was er van in het begin bij en samen met Koen Geers, een beetje de initiatiefnemer. Het is gegroeid vanuit een aantal progressieve mensen die socialistisch of groen gezind zijn. Door het gebrek aan een linkse politieke partij werd een progressieve werkgroep opgestart, vandaag nog altijd Pro. We vonden dat daar ook een culturele werking aan moest vasthangen, om culturele activiteiten te ontplooiën, mensen samen te brengen en om voor bekendheid en zichtbaarheid te zorgen in de gemeente.

We zijn begonnen met theatervoorstellingen voor kinderen, maar ook film hebben we gedaan. Eén van de eerste activiteiten was een film over extreemrechts getiteld ‘Het Zwarte Orkest’. We hebben ons ook onmiddellijk geëngageerd bij het Druivenfestival, zo kregen we inkomsten die terug naar de werking konden vloeien.

Samen met Roeland Van Raemdonck heb ik dan beslist om mij meer bezig te houden met de cultuurwerking. Het politieke luik lieten we over aan anderen. Er is wel altijd een goede interactie gebleven, maar nu iets minder, want de generatie die na ons in de politiek is gegaan, kent ons wel maar is er niet actief in betrokken.

Het zijn nog altijd de mensen van in het begin die de vereniging trekken. Spijtig genoeg is Roeland vijftien jaar geleden overleden. Maar we zijn nog altijd met een man of acht die actief bezig zijn en met ideeën komen. Ik ben de vrijwilliger die alles een beetje centraliseert, ideeën bundelt, de logistiek en zaalverhuur bekijkt en de financiën opvolgt.



“Hoeilaert is altijd al een beetje het centrum van de jazz geweest.”

Jan Lenaerts

Van lezingen tot muziektopredens

De ideeën komen van overal. Er zijn bijvoorbeeld mensen geïnteresseerd in maatschappelijk relevante lezingen. Zij nodigen sprekers uit en bekijken met mij de data. Zo doen we een lezing met Brigitte Herremans, een autoriteit op het vlak van het conflict Israël-Palestina. Maar er zijn ook mensen die geïnteresseerd zijn in film en dan hebben we ook regelmatig een documentairefilm, zoals ‘Together We Cycle’ over de fietscultuur in Nederland.

We zijn ook muziekliefhebbers. Hoeilaert is altijd al een beetje het centrum van de jazz geweest, dankzij Albert Michiels die begin jaren 1980 hier een jazzwedstrijd hield voor jonge muzikanten. Die wed-

strijd groeide almaar. Toen hij door zijn succes wegtrok uit Hoeilaert, wilden we niet dat de jazzbeleving uit ons dorp ook zou verdwijnen en daarom begonnen we zelf jonge jazzmuzikanten naar hier uit te nodigen. Dat loopt zeer goed en de aanvragen stromen binnen. We hebben een 10-tal jazzconcerten per jaar. Maar we brengen ook folkmuziek, met bijvoorbeeld Patrick Riguelle en Jan Hautekiet.

We hebben ook jarenlang muzikaal-literaire avonden gedaan, onder andere rond Jacques Brel en over Brussel met Johan Verminnen. Het was een traditie die wat was stilgevallen tijdens corona, maar die we dit jaar terug gaan oppikken. Na een jazzconcert had ik eens een gesprek met één van de muzikanten. Diens vrouw, Rita Vrancken, had een boek geschreven over haar grootvaders: ‘Ge wint geen oorlog zonder verzet’. We hebben dan beslist om hierrond een avond te organiseren met Ellen De Soete, de initiatiefneemster van de 8 mei coalitie, en met Simon Gronowski, die in 1943 op 11-jarige leeftijd uit de trein naar Auschwitz wist te ontsnappen nadat die door het verzet was tegengehouden. Hij is jazzpianist en komt met zijn kwintet spelen die avond.

Het maatschappelijk engagement is voor ons eveneens zeer belangrijk. Met 11.11.11 organiseren we ieder jaar een quiz met 130 deelnemers. We doen mee met De Warmste Week en waren mee trekker om de gemeente een Faire gemeente label te bezorgen.”

→ Wim Lahou

Je vindt deze Linx+afdeling op Facebook onder de naam **5voor12hoeilaert**.

Volkshuizen Zaventem en Vilvoorde heropend

Na dat van Zaventem werd ook het volkshuis van Vilvoorde onlangs heropend. Een opwelling van nostalgie of zit er meer achter? We vroegen het aan Steven Marchand, gewestelijk secretaris van ABVV Vlaams-Brabant en één van de trekkers van dit verhaal.

Uit onze Blik Historik Podcast over de coöperaties leerde ik dat volkshuizen ontstaan zijn vanuit een economisch oogpunt: om de producten van de coöperatie te verkopen. Later werden ze het centrum van allerlei verenigingen, van turnen tot theater. Diezelfde economie zorgde eind vorige eeuw voor een massale sluiting, dus is de eerste vraag nogal voor de hand liggend:

Waarom opnieuw beginnen?

Steven Marchand: “Het gaat over verbondenheid. Je kan tegenwoordig niet meer binnen in je bank- of verzekeringskantoor. Ook naar de mutualiteit of de vakbond gaan is vaak moeilijk, want alles moet digitaal. Veel mensen haken daarop af en geraken vereenzaamd of verbitterd. Wij geloven heel hard in opnieuw een politiek van nabijheid te voeren, zowel binnen de vakbond als in het bredere netwerk. In de volkshuizen bieden wij een plaats aan mensen om opnieuw samen te komen. Iedereen is hier welkom, van jan met de pet tot de burgemeester. En tegelijkertijd geven we ook een plaats aan verenigingen die het vandaag moeilijk hebben om nog zalen te vinden, om samen te komen of te vergaderen, en dit op een niet al te commerciële manier. Dus zoals je zegt, het is een verhaal met veel geschiedenis maar ook met veel toekomst, denken we.”

Uitbaatster Sandra is al lang actief binnen de beweging. Is dat toeval of is dit echt belangrijk?

Steven Marchand: “Dat is absoluut een voorwaarde. Je kan geen rood volkshuis uitbaten met een rechtse cafébaas. Een uitbater moet zich kunnen vinden in ons socialistisch verhaal en dat ook mee uitdragen, zo staat het ook in de uitbatingsvoorwaarden.”



Wat is er hier allemaal mogelijk? Is er ook plaats voor cultuur?

Steven Marchand: “In principe is iedereen welkom behalve de extremen. De seminariezaal en de grote feestzaal bieden veel mogelijkheden voor organisatoren van activiteiten. We gaan dit zeker promoten en zien wie de kans grijpt om hiermee aan de slag te gaan, maar we gaan dit organisch laten groeien. Vakcentrales maken er al gretig gebruik van voor militantenvergaderingen of fotoshoots voor de sociale verkiezingen. Ook onze senioren en jongeren komen hier vergaderen. De syndicale vorming zal hier ook terecht kunnen. Maar ik zie ook veel mogelijkheden op het vlak van cultuur. Linx+ kan daarin zeker een partner zijn. Ook het cultuurdepartement van de stad kan hier vanalles doen.”

We zien soms dat afdelingen er de brui aan geven omdat ze geen vast lokaal hebben. Zou bv. een afdeling Linx+ Vilvoorde hier ook zijn vaste stek kunnen krijgen?

Steven Marchand: “Het grote probleem van afdelingen is inderdaad vaak logistiek: je moet effectief een plaats hebben waar je kan samenkomen en waar je activiteiten kan doen. Als je voor een activiteit een privézaal moet huren voor pakweg een boekvoorstelling of een infonamiddag, dan betaal je daar serieuze prijzen voor. Daarom hebben we ervoor ge-

zorgd dat je in dit volkshuis bij wijze van spreken enkel een vergoeding betaalt voor de verwarming en voor het poetsen. Verenigingen kunnen hier zeer voordelig terecht. We hopen dus dat hier binnenkort ook activiteiten van Linx+ kunnen doorgaan, daar streven we zeker naar. Een volkshuis is voor mij ook een volkscafé. Ik denk dat we ‘de man aan de toeg’ wat uit het oog verloren zijn. Ik kijk er naar uit om hier het politieke toogdebat opnieuw in levende lijve te zien. Omdat je hier een mengelmoes gaat krijgen van mensen uit de vakbond, de partij, de jongsocialisten en

jan met de pet die een pint komt drinken en die hier een ander verhaal gaat horen dan dat hij op Facebook ziet. We moeten terug naar de roots, terug naar de straat, terug naar de toog.”

De volkshuizen van Vilvoorde en Zaventem zijn al heropend, volgen er nog?

Steven Marchand: “Een reden waarom bestaande volkshuizen vaak verdwijnen heeft te maken met een verouderd bestuur dat het niet meer ziet zitten om te voldoen aan alle administratieve, fiscale en boekhoudkundige regels. Het patrimonium is verouderd, er zijn nieuwe investeringen nodig en ze weten niet hoe dit aan te pakken. Vanuit onze coöperatie Kroegland willen we die knowhow ter beschikking stellen van andere volkshuisvzw’s.”

→ Wim Lahou

Een bezoekje brengen aan deze volkshuizen? Je vindt ze in Vilvoorde (Mechelsestraat 8, volkshuisvilvoorde@outlook.be) en Zaventem (Stationsstraat 107/1, tel. 02 720 79 70). Openingsuren: **Vilvoorde:** do t/m zo 10-24u; **Zaventem:** alle dagen van 10 tot 1u 's nachts.

Volkskundemuseum in Brugge

Voor wie graag in de geschiedenis van het dagelijks leven duikt, is het Brugse Volkskundemuseum een absolute aanrader.



Eerlijk: ik had enig voorbehoud om hier een voet binnen te zetten. Niet alleen omdat volkskunde zo *bloed-en-bodem* klinkt, maar ook omdat ik me aan een saai, suf en naar mottenballen en wijwater geurend museum had verwacht. Je weet wel, zo'n museum waarvan je denkt: hier moeten de ramen eens dringend worden opengezet, meneer pastoor.

Maar ik heb het me geen minuut beklaagd, want van zodra ik de deur van dit museum opentrok en om me heen keek, overviel me ogenblikkelijk een gevoel van verwondering. Mijn nostalgische verzamelaarshart begon meteen een tikje sneller te slaan. Hier viel veel te snuisteren! Gelukkig geen oude brol die van grootmoeders zolder lijkt bijgeschraapt en die je zelfs niet op de rommelmarkt kwijt kan, maar een verrassende collectie van duizend-en-één dingen waar je met grote ogen naar kan blijven kijken.

In het Volkskundemuseum ontdek je het dagelijkse leven in Brugge in de 19de en 20ste eeuw. Met oog voor sociale ongelijkheid, dat wel, al blijft sociale strijd helaas schromelijk onderbelicht. Alles mooi gepresenteerd in



thematische kamers – een oud klaslokaaltje, apotheek, kleermakersatelier, suikerbakkerij of kruidenier – met goed leesbare infoborden en een leerrijke audiogids. De kamers staan vol zeldzame, oude voorwerpen: tabaksproducten, oude kinderspeltjes en koek- en chocoladevormen. Zelfs de pijpencollectie van Achiel Van Acker kreeg hier een plaatsje!

Zelf op stap naar het Volkskundemuseum?

Het Volkskundemuseum is tussen 15 april 2024 en 14 augustus 2024 tijdelijk gesloten wegens werkzaam-

heden. Heropening: 15 augustus 2024. Wel nog open tijdens de paasvakantie dus.

Elke dag open van 9u30 tot 17u; maandag gesloten (open op paasmaandag). Gratis toegankelijk met de Museumpas; standaardtarief: 9 euro; korting voor jongeren. Op maat van bezoekers met dementie is er ook een groepsbezoek (max. 16 pers.) met gids mogelijk (tarief gids: 80 euro).

Sluit je bezoek af met een glaasje in museumherberg 'In de Zwarte Kat'.

Adres: **Volkskundemuseum**,
Balstraat 43, 8000 Brugge,
tel. 050 44 87 43,
musea.reservatie@brugge.be,
[www.museabrugge.be/
volkskundemuseum](http://www.museabrugge.be/volkskundemuseum).

Nog meer Brugge?

→ Op zaterdag 8 juni 2024 om 14u kan je mee met onze Blik Historik wandeling door Brugge. Het Volkskundemuseum ligt niet op de route, maar onze gids Marc D'Haene laat je wel ontdekken hoe de 'werkman' toerist geworden is in eigen stad. Inschrijven via www.linxplus.be.

→ Liever zelf op stap door Brugge? Dat kan met onze gratis wandelbrochure of audiotour. Te vinden op www.linxplus.be.

→ Marc Spruyt



Herdenking 8 mei

Ook dit jaar wordt weer het einde van de Tweede Wereldoorlog en de overwinning op het fascisme herdacht.



Op **zondag 5 mei 2024** vanaf 11u in het Fort van Breendonk aan het monument van de weerstander. Met toespraken van o.m. Ellen De Soete, Simon Gronowski en Miranda Ulens (ABVV). Om 13u start een cultureel programma, met de theatervoorstelling 'Ravensbrück' van Stefanie Claes (zonder taal) en een tentoonstelling van schilder Jan Vanriet. Marijke Persoone stelt haar boek 'Wiens Belang?' voor; Henri Heimans en Dirk Verhofstadt hun boek 'KZ-syndroom'.

Doorheen de dag is een gratis gegidst bezoek aan het Fort van Breendonk mogelijk (inschrijven verplicht). Meer info: www.8meicoalitie.be.

Op **woensdag 8 mei 2024** vinden in heel het land acties en herdenkingen plaats. In Leuven kan je bv. naar een Verzetscafé XL, dat mee georganiseerd wordt door Linx+. Een avond met getuigenissen van kinderen van het verzet, theater en jongeren die hun indrukken van Buchenwald voorstellen.

Tickets via www.30cc.be. (Andere locaties waren bij het ter perse gaan van deze Linxuit nog niet gekend.)

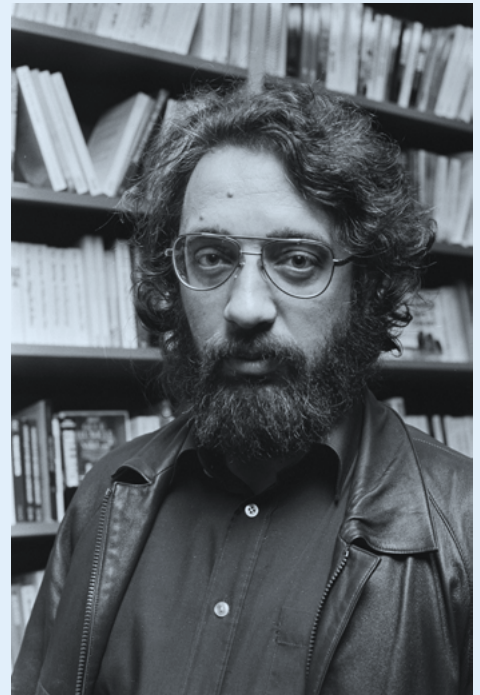
Solidariteit eerst!

Loop jij ook rond met het gevoel: het moet anders? De samenleving heeft nood aan meer solidariteit en rechtvaardigheid. De Roma in Borgerhout en Het Groot Verzet nodigen je op **zaterdag 13 april 2024** vanaf 20 uur uit voor een avond vol inspirerende voorbeelden van verzet en verbinding. Je bent namelijk niet alleen en het kán anders. Met velen kijken we bezorgd naar de groeiende sociale ongelijkheid en armoede, naar overstromingen en andere tekenen van klimaatverandering.



Het Groot Verzet staat voor samen de samenleving maken, voor samenwerken aan een toekomst waarin zorg voor iedere mens en voor de natuur centraal staat. Verwacht je aan een strijdbare en hoopvolle avond met bijdragen van Elisabeth Lucie Baeten (Katrien van Politiek PR) en Marijke Persoone (auteur van Wiens Belang?), en gesprekken met Bruno Verlaeckt (AC-ABVV), Jihad Van Puymbroeck (Hand in Hand tegen Racisme) en Ike Teuling (Code Rood).

Tickets: 5 euro via www.deroma.be.



WIKIPEDIA / ROB BOGAERTS / ANEFO

Walter van den Broeck overleden

De Vlaamse schrijver Walter van den Broeck overleed op 5 februari 2024 op 82-jarige leeftijd. Hij is de auteur van tientallen sociaal geëngageerde romans en theaterstukken zoals 'Brief aan Boudewijn', 'Het beleg van Laken' en 'Groenten uit Balen'. Van den Broeck is zijn hele leven verknocht gebleven aan zijn Kempense arbeiderswortels.

Hij groeide op in de cité naast de koperfabriek in Olen, waar zijn vader werkte. Het ontstaan van de parochie Sint-Jozef-Olen is uniek te noemen. Het dorp is een bewust geplande, door mensen ontworpen leefgemeenschap. Het is een typisch product van de industrialisatie die zich hier in het begin van de 20ste eeuw ontwikkelde. In zijn boek 'Brief aan Boudewijn' leidt Walter van den Broeck de jonge koning Boudewijn rond in zijn geboortedorp. Het parcours van die wandeling kan je nog steeds volgen langs het Boudewijnpad.

Onze gratis brochure 'Olen Anders Bekeken' met dat parcours en alle uitleg onderweg kan je bestellen via www.linxplus.be.

Ons Huis eert Emilie Claeys

De prachtige art nouveau zaal op de vijfde verdieping van Ons Huis op de Vrijdagmarkt in Gent draagt voortaan de naam Zaal Emilie Claeys. Onze Linx+ afdeling De Vrienden van Ons Huis nam het initiatief hiertoe.

Op zaterdag 10 februari 2024 ging voor een uitverkochte zaal de feestelijke inhuldiging door. Pia Desmet praatte alles aan mekaar en Ann Vancoillie zorgde samen met Ramsy Irani voor de muzikale intermezzo's.

Emilie Claeys (1855-1943) was voorvechtster van vrouwenrechten en actief in de Belgische Werkliedenpartij (BWP). Zoals vele vrouwen die een belangrijke rol speelden in de geschiedenis verdween ook zij in de vergetelheid.

“Wij vrouwen van de nieuwe-tijd zijn verplicht elkander bij te staan. Verenigd konden wij de wereld overwinnen.”

Emilie Claeys in 1895 in het blad 'De Vrouw'.

In hun toespraken onderstreepten Gita Deneckere, Marleen Temmerman en Sofie De Graeve daarom het grote belang van Emilie Claeys voor de vrouwenstrijd. Ze streed voor vrouwenstemrecht, maar ook voor de plaats van alleenstaande moeders in de samenleving en geboortebeperving, voor gelijk loon... Met een aantal radicale en erg modern aandoende standpunten was ze haar tijd ver vooruit. Haar politieke verhaal eindigde echter niet in schoonheid: na een affaire met een gehuwde man werd ze door de katholieke en liberale pers aan de schandpaal genageld, wat haar politieke carrière vroegtijdig beëindigde in



Op zaterdag 27 januari 2024 was Ons Huis ook het decor van een sketchmeet. Dat is een bijeenkomst voor mensen die graag tekenen of schilderen. Een 20-tal mensen kwam langs om het gebouw en de omgeving naar eigen smaak in beeld te brengen.

1896. Maar de herinnering aan haar moedige optreden en rake woorden blijft voortleven.

Een levensgrote foto van haar siert voortaan de Zaal Emilie Claeys in Ons Huis. Er is ook een kleine permanente tentoonstelling te zien, gewijd aan het leven van deze vroege feministe en socialiste. Dit mooie idee kwam tot uitvoering met ondersteuning van Linx+, Amsab-ISG, Het Syndicaal Huis, het

Anseelefonds en ABVV Regionale Raad Gent.

→ *Sabrina Meijs*

Ons Huis bezoeken? Linx+ De Vrienden van Ons Huis doen elke jaar gegendste rondleidingen tijdens Open Monumentendag. Maar je kan ook een rondleiding op aanvraag boeken via sabrina.meijs@linxplus.be.

Wandel mee

Onze gegendste wandelingen presenteren we voortaan onder de noemer **Blik Historik**. Wandel mee door onze sociale geschiedenis en ontdek hoe die jouw dagelijks leven nog steeds beïnvloedt.

Elke wandeling duurt 2 à 3 uur. Meewandelen kan voor 10 euro per deelnemer of 2 euro met het UiT-PAS-kansentariaf. Inschrijven via www.linxplus.be. Wees er snel bij, want de wandelingen geraken snel volzet. Wil je met andere deelnemers carpoolen of zoek je een culturbuddy om samen te gaan? Na je inschrijving ontvang je een link waarmee je kan afspreken met andere deelnemers.

➔ **Zelf een gegendste Blik Historik wandeling organiseren met je afdeling of vriendengroep?** Je kan kiezen uit een 50-tal wandelingen. Als Linx+afdeling betaal je hiervoor 75 euro ipv 125 euro.

Op deze wandelingen kan je nog inschrijven:

zaterdag	27 april	Brussel , de Marollen
zaterdag	4 mei	Kuttekoven (Borgloon), expo Witzwart
zaterdag	25 mei	Tongeren
zaterdag	8 juni	Brugge
zaterdag	22 juni	Antwerpen , Aankomstwijk 2060
zaterdag	6 juli	Beringen
zaterdag	13 juli	Brussel , Matongé
zaterdag	20 juli	Herstal
zaterdag	10 augustus	Izegem , Eperon d'Or
zaterdag	24 augustus	Eupen

Voor deze wandelingen kan je pas later inschrijven:

zondag	25 augustus	Antwerpen , bevrijding van de haven
zaterdag	7 september	Brussel , Stolpersteine
zaterdag	14 september	Borgerhout , Toer den Bougie
zaterdag	5 oktober	Ninove , met Dominique Willaert
zaterdag	19 oktober	Halle , dekolonisatie
zaterdag	9 november	Hasselt , Campus Hasselt (ex-Philipssite)
zaterdag	23 november	Brussel , de Beurs
dinsdag	3 december	Volvo Gent achter de schermen
dinsdag	10 december	Brussel , Klein Kasteeltje achter de schermen

Wandeling in de kijker



Bierbeek © JO STRUYVEN

In het kerkje van Kuttikoven (Borgloon) loopt tot mei 2024 de expo **236 – Land(es)caples from the 20th Convoy** van fotograaf Jo Struyven. Op zaterdag 4 mei 2024 bezoeken we deze expo samen met

gids Patrick Buffel. Vertrek aan de kerk om 14u. Einde rond 15u30. Inschrijven via www.linxplus.be.

80 jaar geleden reed het 20ste konvooi van Kazerne Dossin naar Auschwitz. Verzet op en naast de trein gaf aan 236 vrouwen, mannen en kinderen de kans om te vluchten. Ook aan het Fruitspoor, in Sint-Truiden, Borgloon, Kuttikoven... Een absoluut uniek gegeven in de West-Europese geschiedenis onder nazi-bewind. Witzwart brengt in het kerkje van Kuttikoven de landschapsfoto's van Jo Struyven als eresaluut aan dit verzet en de moed van hen die sprongen. Beelden in zwart en wit. Letterlijk en als contrast.



Sociale verkiezingen en sociale strijd

Interview met Patrick Humblet en Patrick Mertens

Dit jaar zijn er niet alleen politieke maar ook sociale verkiezingen. In mei mogen bijna twee miljoen werknemers weer naar de stembus om hun vertegenwoordigers te kiezen in meer dan 7000 ondernemingen. Cijfers om U tegen te zeggen! Patrick Mertens en Patrick Humblet weten er alles over. De eerste als gewezen delegee van de Boelwerf en secretaris van ABVV-Metaal, de tweede als professor arbeidsrecht aan de Universiteit van Gent. Ook twee mannen om U tegen te zeggen dus! Hoewel ze beiden inmiddels met pensioen zijn, blijven ze de sociale verkiezingen op de voet volgen. Ze hebben alvast één devies: stemmen is niet verplicht, maar het is wel het beste wat je kan doen!

Wanneer waren de eerste sociale verkiezingen?

Patrick Humblet: “In 1950. Er is wel een hele voorgeschiedenis. Ook in de 19de eeuw probeerden slimme werkgevers al een soort sociale dialoog op te zetten. Want anders kom je in een conflictmodel en dat is vaak niet het verstandigste. De eerste vormen van sociale dialoog gaan terug tot 1888. In de steenkoolmijnen in de Borinage waren er dikwijls wrijvingen. Er was een ingenieur die daar wat aan wilde doen. Hij dokterde een systeem uit dat lijkt op wat dat we nu hebben met een soort fabrieksraad. Andere werkgevers kopieerden dat. Die fabrieksraden hebben bestaan tot aan de Eerste Wereldoorlog. Het grote probleem was echter dat die samengesteld waren uit individuen – vaak de slimste werknemers – zonder breed draagvlak. Die vertegenwoordigden vooral zichzelf. Toen de vakbonden na de Eerste Wereldoorlog als gesprekspartner werden aanvaard, verdween dat systeem grotendeels. In sommige bedrijven bestond het nog, maar zonder juridisch kader. Pas na de Tweede Wereldoorlog kwam die wetgeving over de sociale dialoog tot stand.”

Is er sindsdien veel veranderd?

Patrick Humblet: “Die wetgeving is wel al wat aangepast, maar het oorspronkelijke doel dat de werknemers meer te zeggen zouden krijgen in het bedrijf, is tot op vandaag niet gerealiseerd. Dat heeft te maken met de twee verschillende visies die er bestonden: enerzijds arbeiderscontrole (de visie van de socialisten), anderzijds medebeheer (de visie van de katholieken). Dat heeft zich vertaald in twee overlegorganen die eerder mikken op medebeheer, maar dat nooit hebben kunnen waarmaken. De werknemers beheren de onderneming niet mee. De legendarische Waalse stakingsleider André Renard zei: in de Ondernemingsraad zitten en wat informatie krijgen, is het dat maar? Het is beter dan niets, maar het zou wel iets meer mogen zijn.”

Bij de sociale verkiezingen kiezen werknemers dus hun afgevaardigden in die twee overlegorganen: de Ondernemingsraad (OR) en het Comité voor Preventie en Bescherming op het Werk (CPBW). Wat is het belang daarvan voor de vakbond?

Patrick Mertens: “Het belang is zeer groot. Op de Boelwerf hadden wij lange tijd gemiddeld één dodelijk arbeidsongeval per jaar. De werkstandigheden waren er bijzonder gevaarlijk. Om daaraan iets te kunnen doen, moest er overleg gepleegd worden in het CPBW. De werkgever is verplicht om informatie te geven en mee oplossingen te zoeken. De wetgeving is gelukkig ook gewijzigd, waardoor er naast bescherming en veiligheid ook aandacht kwam voor preventie, het vermijden van ongevallen. In de Ondernemingsraad gaat het over de cijfers van de onderneming. De Ondernemingsraad is een doorgeefluik van informatie die de vakbond in staat moet stellen om zicht te krijgen op de toestand en de toekomst van dat bedrijf en van daaruit een syndicale strategie te ontwikkelen voor de komende periode.”

Welk belang heeft de werkgever er eigenlijk bij om toe te laten dat werknemersafgevaardigden mee in de potten komen kijken?

Patrick Humblet: “Het doorspelen van economische informatie laat de vakbond toe om te zien hoe de reële economische situatie van de werkgever is. De werkgever kan daar baat bij hebben om de vakbondseisen wat te temperen. Zeker als het slecht gaat weet je dat je niet te hard op tafel kunt slaan. Maar ook omgekeerd natuurlijk. Die verplichting om economische informatie te geven dateert van 1973. Mijn vader werkte indertijd bij de Antwerpse rederij CMB. Elk jaar was er een evenement waar de directie kwam vertellen hoe het met het bedrijf gesteld was. Dat ging zogezegd altijd slecht, dus moesten de vakbonden maar niet teveel eisen stellen, was de boodschap. Na 1973 kwam dan de verplichting om de cijfers kenbaar te maken en ineens was dat een heel ander verhaal...”

Patrick Mertens: “Er zijn twee soorten bedrijven als het over sociale verkiezingen gaat. Enerzijds bedrijven die geen vakbond in huis willen en een hele trukendoos opentrekken om te bewijzen dat ze niet aan het vereiste minimumaantal van 50 vaste werknemers geraken: interimarbeid inzetten, tijdelijke contracten stopzetten, aanwervingen uitstellen, bedrijven opsplitsen... Er zijn ook bedrijven waar geen sociale verkiezingen kunnen plaatsvinden omdat er geen kandidaten worden gevonden omdat ze geïntimideerd of bedreigd worden.

Anderzijds zijn er ook bedrijven die misschien niet staan te applaudiseren dat het weer sociale verkiezingen zijn, want dat kost hen ook geld en werktijd, maar die wel het nut van een goedwerkend sociaal overleg inzien. Ik ken ondernemingen die zeer ver gaan in het betrekken van de werknemersvertegenwoordigers. Een mooi voorbeeld daarvan is Volvo Cars met meer dan 6000 werknemers en Volvo Trucks met nog eens 3000 werknemers, die zich sterk baseren op het Scandinavische model. Werkgever en werknemers zijn daar gelijk-



Affiche uitgegeven in 1950 door het ABVV voor de eerste sociale verkiezingen.
COLLECTIE AMSAB-ISG

waardige partners die in de clinch mogen gaan, maar liefst op een constructieve manier discussiëren om tot oplossingen te komen.”

Gaan die delegees niet meer de taal van de werkgever spreken dan de taal van de arbeiders?

Patrick Mertens: "Soms ontstaan daar wel eens spanningen rond, maar de intentie van de werkgever is om te leren van de werkvloer. Want de werkgever die denkt dat hij alle wijsheid in pacht heeft, en dat de arbeider als hij 's morgens zijn tikkaart in de machine heeft gestoken ook zijn hersens aan de kapstok mag hangen, die heeft niet de juiste spirit om aan de uitdagingen van zijn bedrijf tegevoet te komen."

Patrick Humblet: "Arbeidssociologen hebben daar wetenschappelijk onderzoek naar gedaan: bedrijven met een goede sociale dialoog presteren beter. Zeker als die sociale dialoog verder gaat dan wat de wetgever wettelijk heeft voorzien. Het conflictmodel is contraproductief, daar komt het op neer. Het zal misschien niet altijd zo zijn, maar in de regel werkt het conflictmodel niet goed."

Ik las ter voorbereiding van dit interview enkele boeken over de sociaaleconomische geschiedenis van België. Het viel me op dat de

sociale verkiezingen daarin amper of niet in aan bod komen. Is dat terecht?

Patrick Humblet: "Dat is inderdaad onderbelicht in onze geschiedschrijving. Waarschijnlijk omdat het nogal een technische materie is. Maar in het algemeen komt sociale geschiedenis veel te weinig aan bod in het onderwijs. We leren wel allemaal over de Belgische revolutie en over de staatshervormingen, maar niet over de sociale geschiedenis. Er zijn richtingen waar dat gewoon niet wordt gedoceerd. Met als gevolg dat velen niet meer weten dat wat we vandaag bereikt hebben, grotendeels dankzij de vakbonden is. Ik was onlangs op een steenbakkerij in de Rupelstreek. Rond 1900 werkten daar nog kinderen. Dat is amper honderd jaar geleden! Wie weet dat nog?"

Dit jaar zal het de 19de keer zijn dat er sociale verkiezingen worden gehouden in België. We zijn bijna 75 jaar na de eerste sociale verkiezingen. Waarom zijn die ook vandaag nog belangrijk?

Patrick Mertens: "Ik vind het nog altijd de kroon op de economische democratie. Het gaat over honderdduizenden werknemers die hun vertegenwoordigers kiezen, collega's die ze alle dagen zien en onder hun voeten kunnen geven als ze het niet goed



COLLECTIE AMSAB-ISG. FOTO ROGER HESPELS

Beluister het volledige interview met Patrick Mertens en Patrick Humblet in twee delen in onze Blik Historik podcast via www.linxplus.be/podcast of via Spotify en Apple.

Sociale verkiezingen en sociale strijd Patrick Mertens en Patrick Humblet over het ontstaan en het belang van de sociale verkiezingen. Wie is er ooit op het idee gekomen die te organiseren? Wat hebben werkgevers er eigenlijk bij te winnen? En waarom zijn de sociale verkiezingen ook vandaag nog belangrijk?

De erfenis van het strijdsyndicalisme op de Boelwerf Patrick Mertens was in de jaren 1970-1980 ABVV-militant en -delegee op de Boelwerf in Temse. Hij werd er gepokt en gemazeld in het strijdsyndicalisme. Hoe hard botsen strijdsyndicalisme en overlegsindicalisme? Wat heeft dat strijdsyndicalisme opgeleverd? En waarom werd er op de Boelwerf zoveel gezongen?

doen. Die directe betrokkenheid is veel groter dan bij de politieke verkiezingen."

Patrick Humblet: "Als je geen democratie hebt in een onderneming, waar mensen tenslotte het grootste gedeelte van hun tijd doorbrengen, moet je ook niet schrikken dat als die mensen daarna buiten komen ze voor ondemocratische partij stemmen. Democratie begint bij democratie op de werkvloer."

→ Marc Spruyt

“Politiek is het nemen van ideologisch geladen beslissingen”

Op 2 maart 2024 was professor-emeritus Rudi Laermans (KU Leuven) de spreker op de negentiende editie van de Paul Verbraekenlezing in het Zuiderpershuis in Antwerpen. Hij koos voor de titel ‘Democratie zonder politiek’. Wij interviewden hem kort voor die lezing.

Vanwaar de keuze voor die titel?

Rudi Laermans: “Achter die titel zou ik nu een vraagteken plaatsen. Accurater titels, zoals ‘politiekloze democratie’, klonken taalkundig zwakker. Ik hanteer een definitie van ‘politiek’ waarin beleid niet centraal staat. Politiek gaat over het gevecht tussen grote ideologische kaders die beslissingen initiëren en verantwoorden, waarvan de uitvoering onder beleid valt. Het politieke is een speelveld van partijen, het middenveld en activisten. Iedere politieke ideologie denkt anders over centrale democratische waarden als solidariteit, vrijheid, gelijkheid en volkssoevereiniteit.

Volgens sommige filosofen kunnen discussies hierover rationeel beslecht worden. Daar ben ik het niet mee eens, omdat juist die algemenere kaders mee bepalen of een argument wel of niet overtuigt. De inhoud en prioriteit van de zonet genoemde waarden, die ik verbind met ‘de democratische verbeelding’, staan constant ter discussie. Een neoliberal bijvoorbeld geeft ook een invulling aan solidariteit, opgevat als ‘solidariteit is zorgen voor elkaar, zonder staatsinmenging.’ Onze verzorgingsstaat is daarentegen gebouwd op een onpersoonlijke, structurele solidariteit. Twee problemen die ik in de lezing aankaart, is dat *governance* democratie ondermijnt, en dat links het ideologisch debat overlaat aan extreemrechts.”

Kan u dat toelichten?

Rudi Laermans: “We zitten in een overgang van *government* naar *governance*. *Government* of overheid, dat is een democratisch verkozen regering. Bij *governance* heb je een besturend

netwerk, zoals de Wereldhandelsorganisatie of de Europese Unie, waarin verkozenen en niet-verkozenen zeten, zoals experten, ngo’s en lobbygroepen. Daardoor hebben die organisaties een democratisch deficit. Ze werken bovendien erg intransparant. Voor de EU kunnen we wel klassieke democratische principes invoeren. Voor de Wereldhandelsorganisatie ligt dat moeilijker, het zou al een grote stap zijn als de besluitvorming transparanter werd en er een vorm van aansprakelijkheid was.

“Links voert het ideologische debat te weinig.”

Rudi Laermans

Het andere probleem is dat links het ideologische debat te weinig voert. In de jaren 1990 ging het mee met een discours dat focuste op efficiëntie, en dat is een economische waarde en geen democratische. Links reed zich vast in de ‘derde weg’ van het neoliberale consensusdenken. De populariteit van de burgerdemocratie in linkse kringen weerspiegelt dit consensusdenken. De leidende idee is dat gelote burgers na een uitgebreide discussie tot een overeenstemming kunnen komen. Zoiets kan lokaal werken – ‘kan hier een parking komen?’ – of nationaal als er een impasse is, maar burgerpanels kunnen geen bindende beslissingen nemen. Dat staat haaks op de idee van volkssoevereiniteit. Burgerraden mogen dan goede beleidsvoorstellen uitwerken en in die zin ook efficiënt zijn, ze sluiten ideologische discussie en daarmee ‘het politieke’ uit. Er zit dus een spanning tussen de rationele



principes van argument en wederwoord van zo'n burgerorgaan en de ideologische framing van de uiteindelijke beslissingen.

Ook budgettair is het belangrijk dat er achter beleid een consistente visie schuilgaat, die prioriteit geeft aan bepaalde maatregelen. Daarvoor dient de ideologische discussie. Het verontroost me dat veel voorstanders van deliberatieve democratie of gelote burgerpanels niet kijken naar de ideenstrijd binnen de partijpolitiek en het middenveld. Extreemrechts krijgt zo alle ruimte om de politieke agenda te bepalen over thema's als migratie.

Om links te herideologiseren moeten we de participatie doorbreken, en dat kan je onder meer doen door een partij intern te democratiseren. Dat betekent dat de plekken op de kieslijsten door leden worden bepaald en niet door partijvoorzitters. Als je dat combineert met het tendensrecht, het recht om aan fractievorming te doen binnen de eigen partij, krijg je meer ideologische diversiteit en dus uitdieping. Als de participatie wordt



“Links moet opnieuw over ‘klasse’ praten en daarin aanzien en status betrekken.”

Rudi Laermans

Over precariaat en identiteitspolitiek gesproken, hoe moet een vakbond voor zo’n diverse groep opkomen?

Rudi Laermans: “Het precariaat, dat gaat van witte hoogopgeleide journalisten tot poetsers die vooral vrouwen van kleur zijn. Zoiets moet je intersectioneel benaderen (als uiting van meervoudige discriminatie, nvdr). En dat is voor een bastion van voornamelijk witte mannen, zoals de vakbond, een probleem. Gelukkig zien ze dat zelf steeds meer in. Hoewel dat precariaat niet gemakkelijk bereikbaar is, proberen vakbonden daar wel voor op te komen, zelfs als onverkozen vertegenwoordigers. Dat is ook gerechtvaardigd: ze kunnen een sterk dossier opbouwen en hebben tegenmacht. Wie is hier beter geplaatst? De manier om die groep te bereiken is door resultaten te halen en die ook naar hen te communiceren. Het is omgekeerd aan het klasieke bottom up vakbondsverhaal. Het voordeel is wel dat je toont waarom lid worden van de vakbond belangrijk is.”

→ *Dries Van de Velde*

De integrale tekst van de Paul Verbraekenlezing van Rudi Laermans verschijnt ook in boekvorm onder de titel **‘Democratie zonder politiek?’**. Meer info: www.paulverbraekenlezingen.be.

doorbroken, kunnen parlamentsleden ook vrijer stemmen, zoals in Nederland. Dan gaat het weer echt over politiek én kan je gemakkelijker alternatieve meerderheden vormen tijdens stemrondes.”

Hoe sluit het aan bij een ander thema van uw lezing, namelijk radicaal reformisme?

Rudi Laermans: “Het houdt in dat je als partij, middenveldorganisatie of beweging vanuit ideologische principes steeds gericht bent op een utopische horizon. Anders krijg je pragmatisme en zelfs opportunisme. Je erkent tegelijk dat beleid voeren verantwoordelijkheid met zich brengt en in combinatie met je principes een zekere buigzaamheid verlangt.

Links mag de ideologische kracht van de sociaaleconomische breuklijn

niet onderschatten, ze moet opnieuw over ‘klasse’ praten en daarin aanzien en status betrekken. Dat laatste wordt vaak vergeten, terwijl het historisch een onderdeel was van de arbeidersstrijd om erkenning te krijgen voor de plaats van werk en arbeiders in de samenleving. Zoiets toont dat identiteitspolitiek veel ouder is dan we denken. Protest van de lage middenklasse en precariaat (mensen met vaak slecht betaalde banen en weinig sociale zekerheid, nvdr), zoals de Gele Hesjes, gaat behalve over inkomen ook over erkenning van hun arbeid en over inspraak in de werkomstandigheden. Het zegt iets over het gebrek aan status dat je nooit een chauffeur van De Lijn in Terzake ziet. Is die ook nog vakbondsvertegenwoordiger, dan zit daar toch iemand met een serieuze dossierkennis?”

Ieders stem telt



Bij de komende gemeenteraadsverkiezingen valt de opkomstplicht weg. Mensen zijn niet meer verplicht om naar de stembus te trekken. Deze beslissing van de Vlaamse regering dreigt grote gevolgen te hebben. Uit onderzoek blijkt dat het mensen in een kwetsbare positie zijn, die thuisblijven.

Op zondag 13 oktober 2024 vinden de gemeente- en provincieraadsverkiezingen plaats. In Brussel is de opkomst traditioneel laag. In Vlaanderen dreigt nu eenzelfde scenario door de afschaffing van de opkomstplicht. Zeker voor mensen in een kwetsbare situatie zorgt deze verandering voor de nodige uitdagingen. Om hier het hoofd aan te bieden bundelen 30 middenveldorganisaties de krachten onder de vlag van 'Ieders Stem Telt'. 'Ieders Stem Telt' streeft naar de participatie van alle groepen in de samenleving, zodat niemand buiten spel wordt gezet.

Helderheid over de nieuwe spelregels

'Ieders Stem Telt' biedt materiaal aan waarmee vrijwilligers lokaal aan de slag kunnen. Het bevat heldere informatie over de nieuwe spelregels en methodieken om mensen te stimuleren om bewust hun stem uit te brengen. Via praktische vormingen zetten ze in op een sterke lokale democratie.

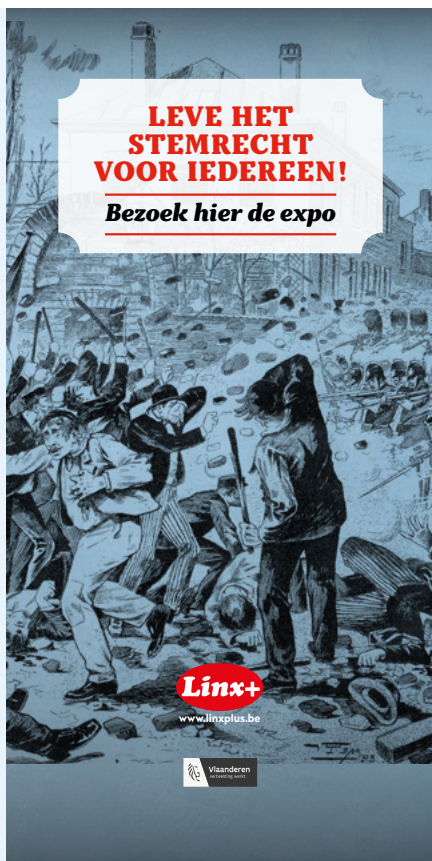
Mensen tot een geïnformeerde en bewuste stem brengen. Wat heb je daarvoor nodig? Ieders Stem Telt maakte een stappenplan op om het met mensen te hebben over politiek. Wat moet je zelf allemaal weten

om dit gesprek aan te gaan? Hoe ga je in gesprek en hoe doe je dat in een groep waar veel verschillende meningen en ideeën zitten? Wie mag er allemaal gaan stemmen en wanneer moet dat, of mag het helemaal niet? En hoe faseer je het werk, zodat mensen tegen de verkiezingen nog steeds politiek geïnteresseerd zijn?

Deze vormingen kan je organiseren:

- * Politiek, niets mee te maken
- * Baas in België
- * Hoe werkt onze democratie?
- * Hoe komen politieke beslissingen tot stand?
- * Klare kijk op politieke partijen

➔ Meer info: www.iedersstemtelt.be



Leve het stemrecht voor iedereen!

Onze expo over de strijd voor het algemeen stemrecht kan je nog steeds gratis ontlenen. Alle grote strijdmomenten en verwezenlijkingen van 1830 tot nu komen erin aan bod. Per historisch momentum zijn er twee panelen: een tekstpaneel en een paneel met archiefbeelden. De gebeurtenissen in Borgerhout (5 doden in 1893) en in Leuven (6 doden in 1902) worden telkens op drie panelen belicht. De expo kwam tot stand in samenwerking met Amsab-ISG. Bij de expo hoort ook een audiogids die via QR-codes kan beluisterd worden (met eigen smartphone en oortjes). Bezoekers krijgen een gratis krantje mee en

kunnen de catalogus van de expo aanschaffen. In totaal zijn er 20 rolbanners. Je staat zelf in voor het ophalen en terugbrengen van de rolbanners. Deze passen in een personenwagen. Elke rolbanner zit in een draagtas.

Gratis ontlenen kan via info@linxplus.be of tel. 02 289 01 80.

➔ De komende weken kan je de expo onder meer vinden in **Kortrijk, Blankenberge, Torhout, Brugge, Ieper, Hoeilaart, Leuven en Meulebeke**. Check www.linxplus.be voor meer info.

Nieuwe wedstrijden!

Bewogen Fotografen 2024

Jaarlijks organiseert Linx+ de wedstrijd Bewogen Fotografen voor amateurfotografen. In 2024 is 'Iedereen mee? Verbinding in een veranderende samenleving' het thema. Hiermee focussen we op de superdiverse samenleving van vandaag. De diversiteit in onze samenleving is zeer zichtbaar. In steden, wijken, scholen, winkelstraten, sportploegen, ziekenhuizen of op bedrijfsvloeren is diversiteit niet langer de uitzondering. Leven en werken in diversiteit is de realiteit. Wat mensen verbindt, is sterker dan wat mensen uit elkaar drijft. Wat brengt mensen vanuit een verschillende achtergrond samen? Hoe versterken we inclusie en gelijke kansen, ongedacht iemands leeftijd, inkomen, herkomst, religie, geardeheid, fysieke of psychische mogelijkheden?

Het thema van de wedstrijd kan dus ruim worden ingevuld, waar-

bij we aandacht voor arbeidsmigratie extra aanmoedigen. Aanleiding voor deze wedstrijd zijn immers de migratie-akkoorden die België 60 jaar geleden afsloot met Turkije en Marokko. Duizenden arbeidsmigranten kwamen werken in onze industrie en openbare werken, en bouwden zo mee aan de samenleving die we vandaag kennen. Ook vandaag nog zou zonder deze groep arbeiders de economie vierkant draaien. Maar krijgen zij wel de plaats en het respect in de samenleving dat ze verdienen?

De wedstrijd staat open voor alle fotografen met een sociaal bewogen blik. Een professionele jury selecteert 20 laureaten, waaronder drie winnaars. Alle laureaten nemen tevens deel aan een expo voor de publieksprijs. Plaatsen 1, 2 en 3 winnen een geldprijs. De prijsuitreiking

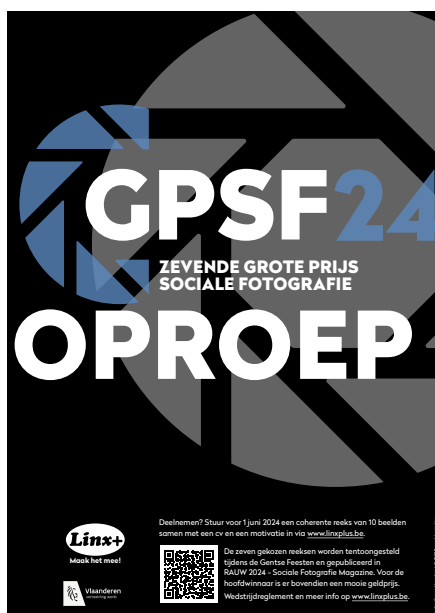


gebeurt op de **Dag van de Sociale Fotografie op zaterdag 30 november 2024**. De 20 laureaten worden gepubliceerd in RAUW 2024.

Deelnemen?

Stuur tegen 1 juni 2024 je foto's in via www.linxplus.be. Daar vind je ook het wedstrijdreglement.

Grote Prijs Sociale Fotografie 2024



De Grote Prijs Sociale Fotografie is een wedstrijd voor alle fotografen, maar richt zich specifiek tot studenten fotografie. In 2024 organiseert Linx+ de zevende editie. Deelnemers zenden een reeks foto's in onder de noemer sociale fotografie. Dit is fotografie waar de mens centraal staat in al zijn gedragingen en interacties, en waarbij het verbindende element belangrijk is.

Het onderwerp is ruim, maar moet een link hebben met volgende omschrijving van sociale fotografie. *We zoeken fotowerk, zowel reportage als conceptueel. We zoeken fotograaf-antropologen die een onderzoek doen naar alle mogelijke gedragingen, samenlevingsvormen,*

expressies, subculturen binnen onze maar ook in andere samenlevingen.

Een professionele jury kiest zeven winnaars die deelnemen aan een expo in de historische Fernandezzaal in **Ons Huis op de Vrijdagmarkt tijdens de Gentse Feesten van 19 tot 28 juli 2024**. Voor de hoofdwinnar is er bovendien een mooie geldprijs. De zeven gekozen reeksen worden gepubliceerd in RAUW 2024.

Deelnemen? Stuur tegen 1 juni 2024 een coherente reeks van 10 beelden samen met een cv en een motivatie in via www.linxplus.be. Daar vind je ook het wedstrijdreglement.

“Leven zonder kunst is zoals leven zonder kleur”

Al op jonge leeftijd werd Asia Lababidi verliefd op schilderkunst. Tijdens haar leven in Syrië vond ze echter nooit de tijd en het geld om er zelf aan te beginnen. Toen ze in 2017 in Nederland aankwam, een toen nog onbekend land met een vreemde taal en een nieuwe cultuur, werd ze geconfronteerd met een depressie. Via schilderkunst zocht ze een manier om haar gevoelens te uiten. Met een kopje hibiscusthee strijken we neer in de zetel in haar knusse appartement in Antwerpen en vertelt ze haar verhaal.

Hoe is je passie voor kunst ontstaan?

Asia: “Ik heb kunst altijd al prachtig gevonden. In mijn thuisland Syrië wordt schilderkunst niet zo gewaardeerd als hier. Daar focussen mensen meer op geld verdienen door carrière te maken. De mensen in mijn omgeving waren vooral gefocust op het behalen van een diploma en het vinden van een goede baan en veel minder op vrije tijd. Mijn moeder vond dat ik me op mijn studie moest focussen, maar mijn vader gaf mij meer ruimte voor mijn creativiteit. Hij kocht mooie boeken voor me en ik mocht van hem een tekencursus volgen. Tijdens mijn studie verloor ik toch een beetje mijn passie voor kunst. Ik durfde niet te schilderen, omdat ik bang was dat ik het niet kon. Schildermaterialen waren ook erg duur en niet makkelijk verkrijgbaar in Syrië.”

“Soms lukt het me niet om de juiste woorden te vinden.”

Asia

Uiteindelijk ben je toch gestart met schilderen. Hoe kwam dat tot stand?

Asia: “Toen ik met mijn familie in 2017 naar Nederland kwam, had ik veel vrije tijd. Ik worstelde in die periode met depressieve gevoelens. Ik wilde iets ondernemen en een manier vinden om mijn gevoelens te kunnen uiten. Mijn eerste schildermateriaal heb ik bij de Action gekocht. Mijn eerste pogingen waren niet zo goed, maar toch bleef ik het proberen. Tijdens een workshop in mijn toenmalige dorp kreeg ik voor het eerst het gevoel dat ik beter werd. Daarna ben ik meer gaan schilderen.

Het werd een manier om mijn emoties te uiten. Mijn emoties zijn de brandstof voor mijn kunst: tijdens mijn moeilijkste momenten heb ik de beste schilderijen gemaakt. Eén van die schilderijen is Alienation (zie foto, nvdv).”

Het is een indrukwekkend beeld.

Wat betekent het voor jou?

Asia: “Alienation symboliseert het gevoel van eenzaamheid terwijl je niet alleen bent. Ik heb vaak het gevoel dat ik niet goed begrepen word. In Syrië botste mijn mentaliteit met die van de mensen in mijn omgeving. Mensen zijn daar meer gesloten en hechten waarde aan conservatieve ideeën, waarin ik mij persoonlijk niet kan vinden. Hierdoor ervoer ik spanning tussen het willen volgen van mijn eigen weg enerzijds en het willen behoren tot een groep anderzijds. Maar bovenal wil ik mezelf zijn; ik wil geen masker dragen of leven volgens de waarden van anderen. Uiteindelijk ben ik gewoon Asia, iemand met een eigen mentaliteit, visie en ervaringen. Binnenkort ga ik voor de tweede keer terug naar Syrië. Inmiddels voel ik me krachtig genoeg om daar mezelf te zijn, vooral bij mijn vrienden.”

Hoe reageert je omgeving op jouw kunstwerken?

Asia: “Ik deel mijn schilderijen vooral met de mensen in mijn directe omgeving. Mijn ouders vinden het werk dat ik maak erg mooi. Soms deel ik mijn werk met mijn vrienden op Instagram en de reacties zijn altijd positief en aanmoedigend. Mijn partner heeft mij ook altijd gesteund en aangemoedigd om te blijven sildere-



“Mijn eerste pogingen waren niet zo goed, maar toch bleef ik het proberen.”

Asia

ren. Toen wij net samen waren, heb ik met verschillende kleuren garen twee verstrengelde figuren gemaakt op een canvas. Ik vind het leuk om verschillende technieken en materialen uit te proberen. Zo heb ik ook een collage gemaakt die voor mij uitbeeldt hoe het is om een nieuwkomer te zijn en een nieuwe taal te moeten leren. Het is een beeld van twee bezorgde ogen, omringd door tekst in de drie talen die ik spreek: Syrisch, Engels en Nederlands. Het gezicht heeft geen mond. Het symboliseert de moeilijkheid die ik ervaar wanneer het me niet lukt om mij via taal uit te drukken. Soms lukt het me niet om de juiste woorden te vinden. Dat schilderij betekent erg veel voor mij.”

Wat doet kunst nog meer voor jou?

Asia: “Ik zeg altijd ‘Life without art is so cruel’. Leven zonder kunst is zoals leven zonder kleur, het zou maar



saai en lelijk zijn. Schilderen is voor mij een manier om me uit te drukken. Daarnaast geeft het me voldoening. Als ik een mooi schilderij maak, geeft dat me veel zelfvertrouwen. Ik voel me trots op wat ik maak. Ik kijk ook graag naar schilderijen van andere kunstenaars. Ik heb een observerend oog en ik laat me continu inspireren door de dingen die ik mooi vind. Kunst heeft een enorm positieve invloed op mijn leven.”

→ Beryl Vervloet

Met het project ‘Stiel, wij zijn de makers’ gaat Linx+ op zoek naar de mens als maker. We onderzoeken of maken ons fierder, sterker en gelukkiger maakt. Tijdens de afgelopen maanden interviewden we tientallen gepassioneerde makers over hun ambacht. Zo geven we hen en hun stiel het warme eerbetoon dat ze verdienen. Lees alle persoonlijke Stiel-verhalen op onze website www.linxplus.be.

“Als ik een mooi schilderij maak, geeft dat me veel zelfvertrouwen.”

Asia

Omgaan met gender en seksualiteit in je vrijwilligersgroep

Onze Linx+ vrijwilligersgroepen zijn (pro)actieve werkmieren, netwerkers pur sang met een gouden hart! Daar zijn we terecht fier op! Soms geven ze echter aan dat hun groep jammer genoeg weinig divers is. Hoe kan dat? Iedereen is toch welkom? Linx+ helpt je uit de nood!

Stel jezelf eens de volgende vragen. Denken we na over samenkomstplekken die toegankelijk zijn voor rolstoelgebruikers? Waarom zijn er vooral (of alleen maar) witte mensen op onze evenementen? En ligt het nu aan mij, of is er weinig leeftijdsverschil in ons ledenbestand?

Soms zijn er drempels waarvan we ons niet bewust zijn. Daarom kijken we in deze rubriek steeds naar een verschillende stukje identiteit om die beter te begrijpen. Deze keer is dat *gender en seksuele diversiteit*.

Gender en geslacht

De basis van gender en seksuele diversiteit is voor veel mensen nog nieuw. Laten we beginnen met gender.

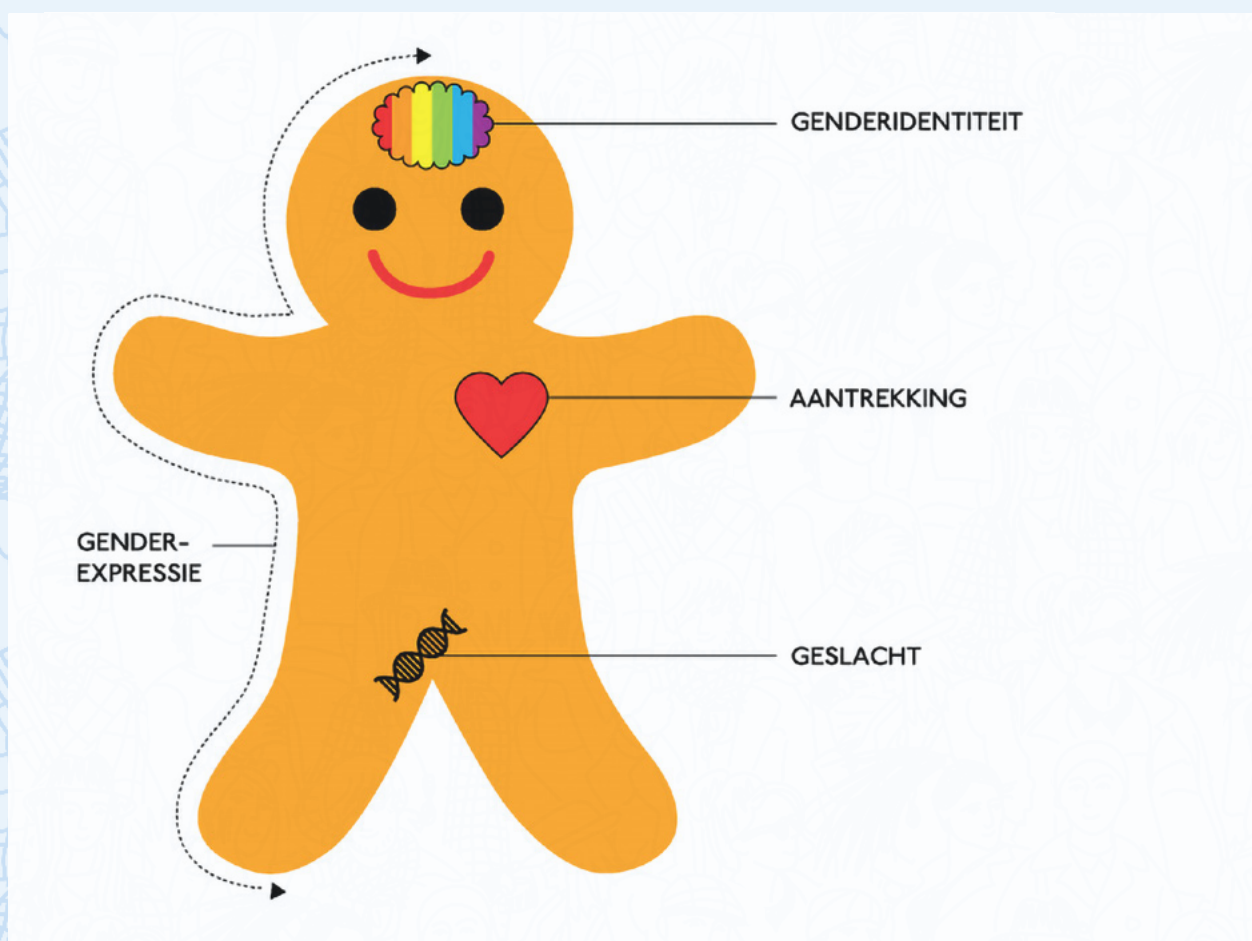
Onze cultuur kent traditioneel twee genders: mannen en vrouwen. Bij elke **gender** horen maatschappelijke verwachtingen en rollen. Zo kunnen we denken dat mannen sterk moeten zijn of vrouwen geen voetbal mogen spelen.

Genderidentiteit gaat over hoe jij je voelt. Je kan je man of vrouw voelen, of allebei, of geen van beiden (dan ben je non-binair). Iemand

die zich vrouw voelt, kan haar gender uiten via bijvoorbeeld kleren, make-up of een manier van bewegen. Dat hoeft natuurlijk niet! Welk gender je verkiest en hoe je dat wil uiten, dat kies je helemaal zelf.

Afhankelijk van hoe je je dus voelt, kan je ervoor kiezen om andere voornaamwoorden te gebruiken. Identificeer je jezelf als man, dan is dat hij/zijn, als vrouw zij/haar, en als non-binaire persoon is die/hun – dat maakt het soms verwarrend! Iemand kan er voor jou uitzien als een vrouw, maar zich als non-binair identificeren.

Gender is iets anders dan **(biologisch) geslacht**. Geslacht gaat over wat artsen visueel waarnemen bij de geboorte. Zij kijken dan naar uitwendige geslachtsorganen, de penis



en de vagina. Maar er zijn veel meer kenmerken die een rol spelen in de bepaling van het geslacht, zoals chromosomen, hormonen en inwendige geslachtsorganen. Dat zorgt voor meer lichaamsvariatie dan de traditionele opdeling tussen man en vrouw ons vertelt.

Wanneer iemand waarbij het biologisch geslacht bijvoorbeeld mannelijk is, zich op vlak van genderidentiteit niet als man identificeert, dan spreken we over een **trans-gender persoon**. Transgenderpersonen ervaren een verschil tussen hun genderidentiteit en geslacht.

Wanneer de genderidentiteit en het biologisch geslacht bij elkaar aansluiten, dan is iemand **cisgender**.

Aantrekking

Aantrekking kan zowel **romantisch** als **seksueel** zijn. Hieronder staat een overzicht van de meest gekende vormen.

Je kan:

- * **heteroseksueel zijn**: als man op een vrouw vallen of als vrouw op een man vallen
- * **homoseksueel zijn**: als man op mannen vallen
- * **lesbisch zijn**: als vrouw op vrouwen vallen
- * **biseksueel zijn**: als man of vrouw op zowel mannen als vrouwen vallen
- * **aseksueel zijn**: geen seksuele aantrekking voelen
- * **panseksueel zijn**: je aangetrokken voelen tot iemand los van hun gender of geslacht

→ Er zijn er nog meer! Een heel uitgebreide lijst kan je vinden op www.cavaria.be/woordenlijst.

→ Dries Van de Velde

Hoe kunnen we nu inclusiever werken als vrijwilligersgroep?

We zijn al een heel eind ver als we al die termen in ons hoofd gepropt krijgen! Maar echt inclusief en solidair zijn, wil zeggen dat we die informatie ook integreren in onze werking.

Hier zijn enkele tips:

Gender

- * Veronderstel nooit iemands gender. Als je je vergist, zeg sorry en ga verder met het gesprek. Goedbedoelde uitgebreide excuses vestigen alleen meer aandacht op je foutje.
- * Introduceer buttons of stickers met voornaamwoorden erop, bijvoorbeeld 'Dries (hij/zijn)'. Dat zorgt ervoor dat iedereen met de juiste voornaamwoorden wordt aangesproken. Bijgevolg hoeven mensen bij een vergissing niet altijd uit te leggen waarom ze voor bepaalde voornaamwoorden kiezen. Vrijwilligers voelen zich veilig en welkom op een plek waar ze hun levenskeuzes niet steeds moeten uitleggen. Helaas gebeurt dat nog vaak.
- * Het is verleidelijk om te vragen of transgender personen ook geslachtsoperaties, hormooninspuitingen enzovoort verkiezen, maar dat doe je beter niet. Begrijp dat er altijd informatie over je lichaam is die je liever voor jezelf houdt, zeker als het intieme informatie is.
- * Let op met grapjes over gender: het is niet gemakkelijk om ervoor uit te komen dat je trans bent en dan vaak (dezelfde) opmerkingen horen. Vermoeiend!
- * Als je genderneutrale toiletten op je vergaderplek of activiteit kan regelen, doen!

Seksualiteit

- * Veronderstel nooit iemands geaardheid. Als je je vergist, zeg sorry en ga verder met het gesprek. Goedbedoelde uitgebreide excuses vestigen alleen meer aandacht op je foutje.
- * Probeer ook hier nieuwsgierige vragen of mopjes te vermijden.
- * Zeker over homomannen en lesbische vrouwen bestaan heel wat clichés. Let op dat je die niet reproduceert. Bijvoorbeeld: homomannen zijn geen 'halve vrouwen' en lesbiennes zijn geen 'halve mannen'. Seksualiteit zegt alleen iets over aantrekking en niets over andere karaktertrekken.



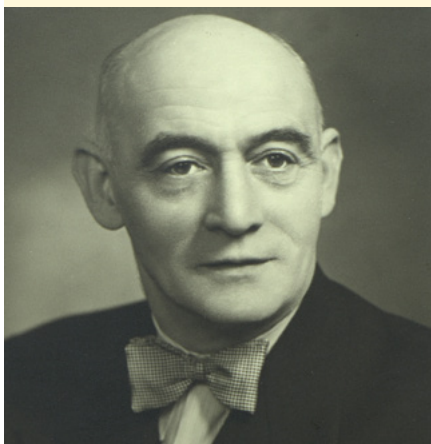
Çavaria is de Vlaamse belangenverdediger van LGBTI+ mensen en koepel van LGBTI+ organisaties. Samen met honderden vrijwilligers zetten ze zich in voor de rechten en het welzijn van LGBTI+ mensen. Vier regenbooghuizen (in Antwerpen, Gent, Leuven en Hasselt) en meer dan 135 verenigingen verspreid over Vlaanderen en Brussel zijn aangesloten. Wil je samenwerken of meer informatie: www.cavaria.be.

EXPO

Jos Hakker, verzetsstrijder en uitvinder van het Antwerps Handje

De 'Antwerpse Handjes' is vandaag één van de meest populaire toeristische specialiteiten van Antwerpen. De koekjes die gulzig over de toog gaan, vieren dit jaar hun 90ste verjaardag. Anders dan het koekje zelf is zijn uitvinder – Jos Hakker – veel minder bekend. Jos Hakker was meer dan een bakker. De ingeweken Joodse Amsterdammer zijn levensverhaal is nauw verbonden met de Tweede Wereldoorlog. Hakker werd namelijk opgepakt in 1942 door de Duitse bezetter om gedeporteerd te worden naar Auschwitz-Birkenau. Hij wist te ontsnappen en sloot zich aan bij het Luiks verzet. Deze expo geeft een inkijk op het bijzondere leven van Jos Hakker, die ook actief was in de Belgische Werkliedenpartij (BWP).

➔ Nog tot 26 april 2024 elke weekdag van 9 tot 16u gratis te bezoeken in het **ADV.N**, Lange Leemstraat 26, 2018 Antwerpen. Groepsbezoeken met korte rondleiding van een half uur zijn mogelijk (contact: publiekswerking@advn.be).



TONEEL

Fernand W. Bokser zonder handschoenen

Het hoofdpersonage uit het stuk verwijst naar Fernand Wyss, een twintiger uit Deurne die tijdens de Duitse bezetting in het Fort van Breendonk werkte als bewaker. Hij heeft er minimum zestien mensen omgebracht en minstens 165 mishandelt. Wyss werd daarvoor veroordeeld tot de doodstraf. Anders dan de sluwe Richard De Bodt, die bekendstaat als 'de beul van Breendonk', was hij een eenvoudige volksjongen. Als bokser droomde hij ervan zich in het Sportpaleis te kunnen meten met Karel Sys, de legendarische bokskampioen. Je kan je afvragen hoe een jongeman zo ver kan gaan dat hij zoveel mensen om het leven brengt. Nochtans was Wyss geen ordinaire sadist of seriemoordenaar. Hij was een gewone gast die zich in de tijdgeest door de kamplleiding liet ophitsen in de hoop uit te groeien tot een held. Het stuk is geënt op het boek "Breendonk, kroniek van een vergeten kamp" van Jos Vander Velpen.

➔ Opvoeringen op 14, 18, 19, 21 april en 2, 3, 7, 8 mei in het **Fort van Breendonk**. Tickets en meer info: www.vriendenfortbreendonk.be. Als een theaterprimeur voor Breendonk vindt de voorstelling er plaats in de SS-bioscoop.

MUSICAL

The Last Ship

The Last Ship is een Broadwaymusical met energieke muziek van poplegende Sting. Gebaseerd op waargebeurde feiten die zich afspelen in Wallsend (Noord-Engeland). The Last Ship vertelt het verhaal van een groep scheepsbouwers die te horen krijgt dat hun werf moet sluiten, met massale afdankingen tot gevolg. Maar het laatste schip waaraan ze werken, willen ze koste wat het kost nog redden. Alsof het dorp hierdoor nog niet genoeg op z'n kop staat, keert plots Gideon terug na 17 jaar de wereld rondgereisd te hebben. Hij treft het dorp en zijn inwoners anders aan dan verwacht en probeert oude relaties te vernieuwen. En dat zorgt voor enkele verrassingen... The Last Ship vertelt ook het verhaal van Sting die zelf was voorbestemd om in de voetsporen van zijn pa te lopen en scheepsbouwer te worden. Een aangrijpend verhaal over liefde, dromen en toewijding, dat ook doet denken aan wat er hier bij ons in Temse gebeurde met de Boelwerf in de jaren negentig.

➔ Van 17 tot 20 mei 2024 in **Stadsschouwburg Sint-Niklaas**. Geschikt voor toeschouwers vanaf 11 jaar. Tickets en meer info: www.bohemianproductions.be.



EXPO

Art in Democracy

De strijd voor democratische waarden door de ogen van hedendaagse Europese kunstenaars. Deze tentoonstelling omvat kunstwerken uit de collectie hedendaagse kunst van het Europees Parlement. Met meer dan 500 Europese kunstwerken is het een unieke verzameling en een getuigenis van Europa's motto 'In verscheidenheid verenigd'. De collectie vormt de artistieke illustratie van het traject dat de Europese Unie al heeft afgelegd en van wat er verder nog moet worden gebouwd en verwezenlijkt. De tentoonstelling 'Art in Democracy' speelt in op de culturele en communicatieve kracht die van kunst uitgaat en toont een selectie van kunstwerken uit de verzameling, onderverdeeld in zeven thematische gebieden die vanuit verschillende invalshoeken het thema democratie belichten.

➤ Nog tot 30 juni 2024 gratis te ontdekken in de bezoekerszone van het **Europees Parlement** in Brussel.



'Lines of Migration' van Ruth Bianco
©EP2023

jef maes onze sociale zekerheid

ervaringen
en voorstellen



BOEK

Onze sociale zekerheid

In België staat een kathedraal die heel de wereld ons benijdt. Ze is opgetrokken door de arbeidersbeweging. Haar naam? Onze sociale zekerheid. In dit boek trekt Jef Maes alle draden van een leven vol engagement bij elkaar. Die sociale zekerheid speelt daar een cruciale rol in. Dat begint al in zijn jeugd in een arbeidersgezin in de Rupelstreek en gaat verder tijdens en na zijn studies. Totdat hij bij het ABVV begint te werken. Meer dan twintig jaar is hij er de man van de beheerscomités van de sociale zekerheid. In dit boek ontrafelt hij een reeks mythes over onze kathedraal ('niet efficiënt', 'onbetaalbaar geworden', 'wordt beter gesplitst', enzovoort). Maar hij gaat ook in op de grote discussies rond pensioenen, werkloosheid, ziekte- en invaliditeit en gezondheidszorg. Jef Maes: "Alles wat ik vertel is echt gebeurd. Ik schrijf vrij en ongebonden, en breng ook mistoestanden en schandalen aan het licht. Naarmate je verder leest, zal je steeds kwader worden. Vergeet echter nooit dat de kathedraal van de arbeidersbeweging onderdak geeft aan de zwaksten. Beter en efficiënter dan in andere landen."

➤ Met Linx+ organiseerden we al boekvoorstellingen in Gent, Aalst en Antwerpen. Staan nog op de agenda: **Leuven (11 april) en Mechelen (25 april)**.

PODCAST

Aalst Carnaval

Terwijl Aalst inmiddels weer helemaal gekomen is van zijn jaarlijkse carnavalsevenement, kunnen we aan wie graag wat meer verneemt over het ontstaan, de achtergronden en de dynamiek van Aalst Carnaval alvast deze 7-delige podcastreeks aanbevelen. Vertellers van dienst zijn de twee notoire carnavalskenners Jan Moens en Jan Louies. Elke aflevering behandelt een specifiek thema: de geschiedenis van de stoet, de evolutie van vastenavond tot carnaval, spot en satire, carnavalsmuziek, de voil jeanet, de Aalsterse Gilles en de toekomst van Aalst Carnaval. De twee gastheren putten niet enkel uit hun tientallen jaren carnavalservaring; ze beschikken ook over een archief vol grote en kleine carnavalsweetjes. Jan Louies: "Ik ga al meer dan 50 jaar in de stoet en



kreeg de microbe te pakken via mijn vader die zelf al in de jaren 1940 in de stoet liep. Hij was ook fotograaf en daardoor beschik ik over heel veel documentatie." Hun verhaal is doorspekt met quotes van andere carnavalskenners en -figuren. O ja, er kan ook gelachen worden (én meegezongen)!

➤ Gratis te beluisteren via **Spotify, Sound Cloud en YouTube**. Meer info: www.aalstcarnaval.be.

Publiceer je activiteit op de UiTdatabank

Wil je als Linx+afdeling je activiteit bekend maken bij een ruimer publiek? Dan is de UiTdatabank een absolute must voor jou. In dit artikel leggen we uit hoe je dat aanpakt.

Een filmvoorstelling, tentoonstelling of wandeling? cursussen, workshops of lezingen? Dat en meer past allemaal in de UiTdatabank, de grootste activiteitendatabase van Vlaanderen en Brussel. Je voert één keer in de UiTdatabank in en je aanbod staat meteen op heel wat vindplekken, online en offline. Op UitInVlaanderen.be en UitPAS.be natuurlijk, maar ook in zo'n 1000 gedrukte en digitale vrijetijdsagenda's van lokale of nationale media, overheden of organisaties kan je activiteit verschijnen.

Hoe begin je eraan?

- Surf naar www.uitdatabank.be. Om activiteiten in te voeren log je in met je UiTiD. Als je nog geen UiTiD hebt, kan je die hier gratis aanmaken.
- Nadat je aangemeld bent, klik je op 'Invoeren'. Kies voor 'Evenement'. Kies één type dat het best bij je activiteit past. Afhankelijk van het type dat je kiest, kan je dit verder verfijnen. Kies je bv. voor 'Begeleide uitstap of rondleiding' dan kan je aanduiden of dit over Architectuur, Erfgoed, enzovoorts gaat.

- **Duid aan** wanneer deze activiteit plaatsvindt. Voor een ééndagsactiviteit zet je start- en einddatum op dezelfde dag. Je kan ook begin- en einduur opgeven.
- **Vermeld de fysieke locatie** waar de activiteit plaatsvindt. Typ eerst de postcode en vervolgens de andere adresgegevens. Selecteer de juiste locatie in de lijst. Vind je jouw locatie niet terug? Klik op 'Nieuwe locatie toevoegen' en vul de adresgegevens aan.
- Vul de titel van je activiteit in. Maak dit kort en bondig, bv. 'Geleid bezoek Volkskundemuseum Brugge'. Duid aan voor welke leeftijden dit geschikt is (meestal Volwassenen 18+).
- Laat je evenement **extra opvallen** door de verschillende tabbladen die je nu ziet één voor één in te vullen. Begin bij 'Beschrijving', klik dan door naar 'Afbeelding & video' (opgelet: gebruik geen foto's die je zomaar op het internet vond). Geef zeker 'Prijzen' (ook als je activiteit gratis is) en 'Organisatie' op (kies hier dus de naam van je Linx+afdeling). Verschijnt je orga-

nisatie niet? Klik dan op 'Nieuw organisatie toevoegen'. Ook 'Contact' (bv. een e-mailadres of telefoonnummer voor meer informatie) en 'Reservatie' zijn nuttig om geïnteresseerden de kans te geven zich in te schrijven op je activiteit. Met 'Labels' (bv. "groepsbezoek") zorg je ervoor dat je activiteit verschijnt voor wie daarop zoekt.

- Klik op 'Publiceren'. Na enkele minuten zal je activiteit verschijnen op www.uitinvlaanderen.be en andere agenda's. Kijk zeker na of alles er proper opstaat.
- Wil je toch nog iets wijzigen? Je kan op ieder moment je activiteit **aanpassen** door het op te zoeken op de homepage van www.uitdatabank.be of onder het titeltje 'zoeken'. Daarna klik je op 'bewerken' naast het evenement.

Ook op www.wattedoen.be kan je activiteiten aankondigen. Op www.linxplus.be/vrijwilligersplatform vind je een meer uitgebreide handleiding (wachtwoord: vrijwilliger). **Hulp nodig?** Je lokale afdelingsondersteuner zet je mee op weg!

215.000 +
Activiteiten per jaar
De rijkste vrijetijdsdatabank van Vlaanderen staat open voor de meest uiteenlopende activiteiten.

1.000 +
Verschillende kanalen
De UiTdatabank levert informatie aan UitiInVlaanderen en meer dan 1.000 andere online agenda's, apps en gedrukte bladen.

28.000 +
Organisatoren
Zo bereiken ze een nieuw en breder publiek, samen jaarlijks meer dan 3 miljoen mensen.